

2020-1-9-28 Kompletní vývoj animovaného seriálu

Na svém zasedání 25.–27. listopadu 2020 hodnotila Rada Státního fondu kinematografie výzvu zaměřenou na kompletní vývoj animovaného seriálu. Byla to první výzva tohoto druhu a sešlo se v ní celkem 13 projektů od 12 produkčních společností, z nichž se většina programově věnuje animované tvorbě. Celkový požadavek žadatelů činil více než 13 milionů korun, přičemž alokovaná částka byla necelých 4,3 milionů korun. Reálně podpořit tedy bylo možno asi třetinu projektů. V bodování Rady Fondu celkem sedm projektů získalo více než 70 bodů, které jsou nutné k udělení podpory, alokovaná částka, která byla zcela vyčerpána, však stačila pouze na podporu čtyř z nich.

Jak se dalo předpokládat, většina žádostí (celkem 11) byla směřována k dětskému divákovi, pouze dvě k mládeži či dospělým. K velkému překvapení Rady mělo celých sedm projektů výrazně edukativní až osvětový charakter, většinou však pojatý nikoli kreativně a inovativně, ale s výrazným účelově pedagogickým akcentem. Rada se nakonec rozhodla podpořit čtyři projekty, z nichž dva (jeden pro děti a jeden pro mládež) mají sice také svou edukativní stránku, ale pojatou velmi zábavně, originálně a hlavně nepedagogicky. Další podpořený projekt vychází z vynikajícího a velmi úspěšného krátkého filmu, a je výrazným inovativním počinem v současné „večerníčkovské“ dramaturgii a poslední podpořený projekt má velmi netradiční charakter a experimentuje s rozvojem dětské fantazie. Rada Fondu by ráda podpořila ještě další tři projekty, které považuje za kvalitní, na ně však již nezbyly finanční prostředky.

4082/2020

Krutart s.r.o.

Dinobajky - televizní seriál

Třináctidílný seriál pojatý jako Večerníček pro malé děti je vystavěn na struktuře příběhů v příběhu zasazených do doby dinosaurů. Rada Státního fondu kinematografie na projektu ocenila jeho promyšlenou crossmediální podobu – tvůrci vytváří ucelený fikční svět fungující na několika různých platformách. Pozitivně hodnocena byla také producentská strategie a pečlivě připravená, jasně formulovaná a detailní žádost a přílohy. Rada se rozhodla z těchto důvodů projekt podpořit, vzhledem k velké konkurenci kvalitních projektů ve výzvě ovšem mírně sníženou částkou. Svým rozhodnutím o podpoře projektu byla v souladu se všemi třemi doporučujícími expertními analýzami.

4073/2020

Vernes s.r.o.

Senioři

Projekt třináctidílného seriálu Senioři, s nímž přichází produkční společnost Vernes, je dílem nedávné absolventky bakalářského studia Ekateriny Bessonové. Krom autorství se bude Ekaterina Bessonová věnovat i režii a při vývoji se bude opírat o osobité výtvarno Andrey Szelesové, koncepční dramaturgii Lucie Kajánkové a silnou produkci Rozy Brožkové. Rada Státního fondu kinematografie oceňuje tento sympatický a odvážný nápad, který má společensko-kritický rozměr, je provokativní a nutí k zamyšlení. Autorka si výborně hraje s fikčním světem s vlastními drsnými a vtipnými pravidly a nápaditě je rozvíjí. Celý projekt se vymyká běžné seriálové praxi, a proto se Rada Fondu rozhodla pro jeho podporu. Tím je v souladu s jedním komplexním expertem a v rozporu s expertem ekonomickým. Druhá komplexní expertiza nebyla dodána.

4081/2020

Paprika Studios s.r.o.

Malá Odysea - vývoj animovaného seriálu

Seriál vychází z úspěšného a vizuálně zajímavého absolventského filmu Jakuba Kouřila Malý Cousteau. Zachovává jeho poetiku a atmosféru. Každá z postav má svůj specifický charakter a motivace, které jsou srozumitelné a přitom originální. Seriál by měl mít víceméně kontinuální děj, jednotlivé epizody nejsou uzavřeny. Autoři budou muset ještě lépe vyřešit na některých místech návaznost a srozumitelnost jednotlivých dílů, což ale Rada vnímá jako součást kompletního vývoje. Projekt v této podobě dobře doplňuje rozmanitost námětů a forem vyvíjených seriálů. Navzdory dvěma záporným expertním posudkům a v souladu s doporučujícím komplexním posudkem se Rada rozhodla projekt podpořit. Dotace byla udělena ve snížené míře z důvodu omezené alokace výzvy a konkurence dalších projektů.

4085/2020

Kuli Film s.r.o.

ORF

Fantazijní dobrodružství zvědavého Orfa a jeho pragmatického alter ega dřevěného kačera Profesora v zakázaném světě připravují do seriálové podoby Jan Cechl se scenáristkou Evou Prchalovou. Rada projekt hodnotila jako odvážný a sympatický, slibující netriviální dětskou sérii, která dokáže oslovit i dospělého diváka. V diskusi Rada zároveň zmiňovala pochybnosti ohledně prozatímní podoby výtvarné stránky i cílové skupiny. V celkovém hodnocení ji ale přesvědčilo umělecké směřování projektu i plán vývoje nastíněný autorskou explikací i dramaturgickou koncepcí. Bodově Rada projekt hodnotila vysoko a rozhodla se jej v souladu s ekonomickou analýzou a nesouladu s doporučením analýzy komplexní podpořit. Druhá komplexní analýza nebyla dodána.